



ENCUENTROS INTERNACIONALES  
DEL MEDITERRÁNEO

***“Minería y metalurgia en el mediterráneo y su periferia oceánica”***  
**”7, 8 y 9 de Marzo de 2014”**

La minera extractiva y transformativa sobre diferentes recursos minerales ha sido una actividad económica recurrente en las sociedades mediterráneas así como en otras áreas culturalmente relacionadas. La presencia diferencial de minerales de oro, cobre, plata, estaño y de hierro en puntos concretos de su cuenca impulsó redes de intercambios de raíz tecnológica variada, a la vez que estimuló otras acciones insertas en el ámbito comercial.

Uno de esos focos de explotación minera y metalúrgica a lo largo de la historia tanto reciente como en la antigüedad fue precisamente el sureste de la Península Ibérica, donde el polígono minero de Mazarrón alcanzó un especial protagonismo. La Universidad de Murcia y la Universidad Popular de Mazarrón, conscientes de esta importancia quieren de nuevo establecer un espacio de reflexión y actualización sobre las temáticas que se abordan en estos III Encuentros Internacionales del Mediterráneo, buscando la transversalidad disciplinar que constituye uno de sus rasgos distintivos.

**Programa Previo**

**DESARROLLO**

**VIERNES, 7 DE MARZO DE 2014**

**09.00-14.00 h.**      **Recepción de participantes, entrega de materiales, acreditaciones y documentación**

**16.00-16.30 h.**      **Inauguración de las jornadas.**

**16.30-17.30 h.**      **Conferencia Inaugural.**

**Ponencia:**      *“La recuperación patrimonial de la actividad minera: la puesta en valor de las minas de Almadén”.*

**Ponente:**      **Prof. Dr. D. Luis Mansilla Plaza.**  
Catedrático de ETS Minas. Universidad de Castilla La Mancha.

**17.30-18.00 h. Pausa-Café.**

**18.00-19.00 h. Minería y metalurgia prehistóricas.**

**Ponencia:** *"Minería y metalurgia del cobre entre las comunidades argáricas".*

**Ponente:** **Prof. Dr. D. Francisco Contreras Cortés.**  
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Granada.

**19.00-20.30 h. Comunicaciones.**

### **SÁBADO, 8 DE MARZO DE 2014**

**09.30-10.30 h. Minería y metalurgia protohistórica mediterránea.**

**Ponencia:** *"Explotación minera y beneficio metalúrgico del cobre, el estaño y la plata en el área tartésica".*

**Ponente:** **Dr. D. Mark A. Hunt Ortiz.**  
Investigador asociado. Universidad de Sevilla.

**10.30-11.30 h. Comunicaciones.**

**11.30-12.00 h. Pausa-Café.**

**12.00-13.00 h.**

**Ponencia:** *"Metalurgias fenicias en la cuenca mediterránea".*

**Ponentes:** **Dra. D<sup>a</sup>. Martina Renzi.**  
Frei Universität Berlín.

**Dr. D. Salvador Rovira Llorens.**  
Museo Arqueológico Nacional.

**13.00-14.00 h. Comunicaciones.**

**14.00-16.00 h. Comida.**

**16.00-16.30 h. Sesión de Posters.**

**16.30-17.30 h.**

**Ponencia:** *" El oro hispano: La explotación romana del oro en el noroeste de la Península Ibérica y sus precedentes republicanos en Italia".*

**Ponentes:** **Prof. Dr. D. Javier Sánchez Palencia.**  
Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**17.30-18.00 h.** **Pausa-Café.**

**18.00-19.00 h.**

**Ponencia:** *"Explotación y comercialización romana del plomo hispano".*

**Ponente:** **Prof. Dr. D. Norbert Hannel.**  
Profesor / Investigador. Universidad de Colonia-  
Universidad de Bochum.

**19.00-20.00 h.** **Comunicaciones.**

**20.00-21.00 h.** **Conferencia extraordinaria.**

**Ponencia:** *"Una perspectiva social de la minería contemporánea en Mazarrón".*

**Ponente:** **Prof. Dr. D. Pedro M. Egea Bruno.**  
Catedrático de Historia Contemporánea. Universidad de Murcia.

**21.30 h.** **Cena.**

### **DOMINGO, 9 DE MARZO DE 2014.**

**09.30-10.30 h.** **Minería y metalurgia en época moderna en la periferia oceánica.**

**Ponencia:** *"La plata de Indias."*

**Ponente:** **Prof. Dr. Luis Ramos Gómez.**  
Catedrático de Historia de América. Universidad Complutense de Madrid.

**10.30-11.30 h.** **Comunicaciones.**

**11.30-12.00 h.** **Pausa-Café**

<b>12.00-13.00 h.</b>	<b>Conferencia de Clausura.</b>
<b>Ponencia:</b>	<i>“Las minas de Sa Argentera: explotación de galena de época prerromana en Ibiza”.</i>
<b>Ponente:</b>	<b>Dr. Marcus H. Hermanns.</b> Deutches Archäologisches institut. Abt. Madrid.
<b>13.00-13.30 h.</b>	<b>Comunicaciones.</b>
<b>13.30-14.00 h.</b>	<b>Clausura de las Jornadas. Entrega de diplomas</b>
<b>14.00 h.</b>	<b>Vino de Honor.</b>

### **COMITÉ CIENTÍFICO:**

**Dra. Concepción Blasco Bosqued. Universidad Autónoma de Madrid**

**Dr. Salvador Rovira Llorens. Museo Arqueológico Nacional. Madrid**

**Dr. José Ignacio Manteca Martínez. Universidad Politécnica de Cartagena**

**Dr. Marcus H. Hermanns. Deutches Archäologisches Institut. Abt. Madrid**

**Dra. María M. Ros Sala. Universidad de Murcia**

### **COMITÉ ORGANIZADOR:**

**Jesús Bellón Aguilera.**

**Fernando Guil Cid.**

**Juan Francisco Belmar González.**

**Ginés José Hernández García**

**José María López Ballesta.**

**Universidad Popular de Mazarrón.**

**Universidad de Murcia.**

**Campus Mare Nostrum.**

**Universidad Internacional del Mar. Unimar.**

**Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia.**

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Para facilitar, agilizar y unificar la edición de las Actas del *I Congreso sobre la producción en las sociedades mediterráneas*, la presentación de los originales deberá adaptarse a las siguientes normas.

Las ponencias y comunicaciones versarán, necesariamente, sobre los contenidos del Congreso, dedicado monográficamente la presente edición a la Producción, Conservación y Distribución de alimentos en las Sociedades Mediterráneas. No se admitirán originales que no tengan relación con el tema propuesto.

Las ponencias y comunicaciones se entregarán impresas en papel y en soporte informático, en un procesador de textos de uso generalizado tipo WORD o similares, junto al material gráfico que contengan. El contenido del CD deberá coincidir exactamente con el de las hojas impresas.

En hoja aparte, se presentará un resumen que recoja los principales elementos de la comunicación realizado conforme al siguiente esquema:

Título de la Comunicación  
Autor  
Resumen (Castellano). Máximo 5 líneas  
Palabras Clave. Máximo 6 Palabras  
Resumen (Francés o Inglés). (Id.)  
Palabras Clave. (Francés o Inglés). (Id.)

El texto y las ilustraciones, gráficos, fotografías, etc., si los hay, se entregarán por separado, sin utilizar programas de maquetación.

**TEXTO DEL ORIGINAL.** La copia impresa se presentará en papel por una sola cara, a doble espacio y con márgenes amplios, sin cortes de palabras al final de línea, con justificación también a la derecha. Los folios irán numerados desde el primero hasta el último.

**GRÁFICOS Y CUADROS.** Se indicará de modo bien visible en el original el lugar donde deben insertarse los gráficos y los cuadros cuando se entregan aparte.

Los gráficos serán claros y nítidos, sin problemas de interpretación, en los que los tramos o líneas se diferencien a simple vista. No se hará uso de colores, ya que la impresión de las actas se realizará en blanco y negro.

Los cuadros deberán realizarse mediante el recurso llamado "tablas" que poseen los procesadores de texto habituales. Cuadros y gráficos irán numerados, con el título en negrita y, en los casos necesarios, se indicará al final de los mismos la fuente, en un tamaño de letra menor al usado en ellos.

**ILUSTRACIONES.** Si se trata de fotografías en papel, siempre que sea posible deberán ser originales que ofrezcan buena calidad de luz, nitidez, enfoque y contraste, para su perfecta reproducción.

Si se trata de ilustraciones en formato digital la calidad necesaria serán de 100 ppp en blanco y negro y de 300 ppp en color, a un tamaño suficiente.

Todas las ilustraciones irán numeradas, con un listado de sus pies de foto correspondientes. También se indicará el lugar de localización en el texto.

No se admitirán cambios de texto; el original se acompañará de una hoja donde figure:

- Título del trabajo.
- Nombre y apellidos del autor o autores.
- Dirección postal completa, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto.
- En su caso, deberá indicarse la Empresa, Centro de Trabajo, Institución Docente o Centro de Investigación al que pertenecen.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**1. Notas a pie de página.** En principio se reservan exclusivamente para comentarios al texto o para las citas de apoyo documental, evitando al máximo su número. No se añadirán ni suprimirán notas una vez haya comenzado el proceso de edición.

**B. En el texto.** Se harán indicando el apellido del autor o autores (en versalita si va entre paréntesis), año de publicación y, en su caso, la letra que figura en la Bibliografía y las páginas tras dos puntos, si se considera oportuno incluirlas.

Ejemplos:

Referencia a un autor sin comentarios en el interior del texto (KULA, 1980: 23), o bien (JORDAN DE ASSO, *et al.*, 1774).

Cuando el autor citado forme parte de la sentencia, la referencia se hará del siguiente modo: "Como ha indicado Malpica (1998), las causas...".

En un apartado al final de la ponencia o comunicación deberán incorporarse todas las referencias bibliográficas completas contenidas en el texto, ordenadas alfabéticamente (y si hay varias citas de un mismo autor la colocación dependerá del año de edición) y siguiendo este esquema: apellidos del autor en versalita, inicial o iniciales del nombre del mismo, año de edición entre paréntesis (distinguiendo a, b, c, en caso de que el mismo autor tenga más de una obra citada en un año determinado), título de la obra (en cursiva), lugar de edición y editor; si se trata de un artículo, el título irá en recta entre comillas latinas (« »), le seguirá el nombre de la revista en cursiva, el número de la misma y las páginas precedidas de pp.; en caso de obras colectivas o congresos, el título de los trabajos irá en recta entre comillas latinas seguido de la obra o congreso (en cursiva), lugar, editor y páginas. Todo ello separado por comas excepto el nombre del autor y la fecha de la obra citada.

En el caso de que un autor encabece varias obras, independientemente del número de colaboradores que lo acompañen, el orden será siempre cronológico.

Ejemplos:

KULA, W. (1980): *Las medidas y los hombres*, págs. 34-42. Madrid.

JORDAN DE ASSO, I y DE MANUEL Y RODRIGUEZ, M. (1774): *El Ordenamiento de Leyes que hizo D. Alfonso XI hizo en las Cortes de Alcalá de Henares en año de mil trescientos cuarenta y ocho*, Madrid.

MALPICA, A. (1998): "Los castillos en época nazarí. Una primera aproximación". En MALPICA (Ed.): *Castillos y territorio en al-Andalus*, págs. 246-293. Granada.

TORRES BALBÁS, L. (1934): "Monteagudo y "El Castillejo" en la vega de Murcia", *Al-Andalus*, II, pp. 366-372.

En cualquier caso, sólo podrá utilizarse un sistema u otro para las referencias bibliográficas, nunca podrán mezclarse ambos.

**CITAS TEXTUALES.** Cada cita que se reproduzca se hará de manera fiel al original y se indicará su referencia bibliográfica. Se delimitarán siempre con comillas inglesas (" "), tanto si se trata de fragmentos pequeños incluidos en el texto general como si son citas más amplias, que irán en párrafo aparte con mayor sangrado.

**NOTAS FINALES.** Si en el texto se utilizan abreviaturas y siglas, deberá ponerse especial atención para que siempre aparezcan igual.

**POSTERS.** Se remitirán debidamente maquetados en formato pdf o jpg y un tamaño estándar de 50 x 70 cms mínimo o 70 x 100 cms máximo. La organización se encargará de su impresión y presentación final en los espacios destinados a su exposición.

Cualquier duda que pueda plantear el seguimiento de estas normas deberá resolverse con el editor.